

Manifeste du Chromosome rebelle n°4. 1989 (Septembre)

Noir Desir



NOIR DESIR existe depuis 7 ans, la formation actuelle n'a elle que 2 ans. Le groupe se compose de 4 personnes: Bertrand, Frédéric, Serge et Denis. Ils ont eu la chance dès leur premier disque d'avoir comme producteur Théo KOLA. Ses textes prenants sur une musique forte, en voilà assez pour pousser la curiosité jusqu'à aller les interviewer

POURQUOI BARCLAY ?
S- pourquoi pas ailleurs tu veux dire ?
D- Disons que ça s'est trouvé directement sur notre route parce qu'on est passé par un mec qui s'appelle Théo HAKOLA, qui a fait ORCHESTRE ROUGE et qui maintenant fait PASSION FODDER

COMMENT COMMENT S'EST FAITE LA RENCONTRE AVEC THEO HAKOLA ?
S- il a écouté une petite maquette, il a bien aimé, il était chez BARCLAY, il leurs a fait écouter, ils nous ont vu en concert et lui a produit le disque

COMMENT CA SE PASSE CHEZ BARCLAY POUR VOUS ?
D- l'avantage de BARCLAY, c'est que ça fonctionne comme un gros label donc il y a quelque chose qui passe entre les gens
B- on n'a jamais vécu autre chose que quelque chose d'humain. Le principal de ce qu'on a vu est humain et ça, à la limite, on n'était pas sensé s'en douter

ILS VOUS LAISSENT FAIRE CE QUE VOUS VOULEZ ?
D- ils nous conseillent
B- les conseils, ça c'est normal et pour le disque, on a fait ce qu'on voulait

VOUS DEVIEZ FAIRE UNE COMPILATION ?
D- NON!!!
IL Y A UN TRUC QUI DEVAIT SE FAIRE...
B- très bonne question parce qu'on ne sait pas ce que c'est devenu
S- on a failli faire une compilation
B- elle ne s'est pas faite du tout
S- c'est tombé à l'eau

ÊTES-VOUS SATISFAITS DE VOTRE PREMIER DISQUE ?
B- non l'aime comme une chose entière, comme une entité comme on dit
F- comme une chose faite aussi
B- faite dans le temps

ET AU NIVEAU DES VENTES ?
B- tout est relatif
OUI, MAIS ENCORE ?
B- à côté de M. JACKSON euh...
F- a, c'est sûr
MAIS POUR UN GROUPE FRANCAIS ?
B- c'est-ce que c'est un groupe français ?? (rires)

ET LE SECOND ALBUM, IL EST POUR QUAND ?
B- n'est en train de le préparer
S- il va sortir disons à la rentrée
B- printemps prochain et peut-être même début de l'été mais il va sortir l'année prochaine quoi

ON VOUS A MIS L'ETIQUETTE "GUN CLUB GIRONDOIS". EST-CE QUE VOUS PENSEZ QUE CA VOUS VA ? COMMENT PRENEZ-VOUS CA ?
B- bein Girondin, sûrement pas...ça donne pas bien!
S- j'veux dire, c'est vrai, y'a des choses qui le rappelle forcément mais c'est absolument pas du pompage
Moi, je ne connaissais pas GUN CLUB avant d'avoir fait le disque de NOIR DESIR, je les ai découverts très bizarrement
B- si on veut dire que tous les gens passionnés font du GUN CLUB, c'est bien pour GUN CLUB mais j'trouve pas ça très vrai

SI ENFIN, VOUS ECOUTEZ QUOI ?
S- Nick CAVE. En ce moment, je craque

sur Nick CAVE.
B- on aime tous Nick CAVE. Il y a des choses qu'on aime tous et des choses qui nous sont particulières. Chacun a ses propres influences

POURQUOI ECRIRE EN FRANCAIS ET EN ANGLAIS ?
B- parce qu'il y a des morceaux qui sont susceptibles d'être écrits en français et d'autres qui ne le sont pas

SI TU DEVAIS FAIRE UN CHOIX ENTRE LE FRANCAIS ET L'ANGLAIS, TU CHOISIRAIS QUOI ?
B- je choisirais le Russe

POURQUOI ?
B- pour faire chier le monde, je l'avoue

C'EST D'ABORD LES PAROLES PUIS ENSUITE LA MUSIQUE OU L'INVERSE ?
B- non, c'est d'abord la musique. En général, ça se passe comme ça chez nous

DONC TU TRAVAILLES AU FEELING ?
B- c'est un peu...non, c'est pas vraiment ça. Je fais ça parce que jusque là, j'ai pas trouvé de meilleures solutions pour que le texte colle le mieux à la musique que de connaître la musique d'avance. C'est pour ça que je le fais après et puis aussi parce que les choses se passent comme ça, qu'on travaille un peu comme ça naturellement. On n'a jamais cherché à brusquer les choses. Il peut arriver qu'un texte qui soit là donne envie de le mettre en musique. En général, ça ne se passe pas comme ça
F- on a du mal à faire une chanson sur un texte déjà écrit. On a tendance à faire une ambiance sur un texte déjà écrit et c'est presque du théâtre et faire une chanson vraiment dessus, ça c'est difficile car le texte est fait pour être lu et pas pour être chanté et ça, c'est différent
B- de toute façon, les textes je les écris pour qu'ils soient lus, chantés, entendus et digérés, ce qui est une tâche difficile

TES TEXTES SONT TRES BAUDELERIENS ?
F- tiens!
(à Bertrand qui avait l'air étonné) TU NE TROUVES PAS ?
B- dis donc, c'est un compliment! Je peux prendre que ça comme ça, ça que comme ça, enfin tu vois, BAUDELAIRE il parlait sûrement mieux

LES THEMES DES CHANSONS SONT DONC TRES BAUDELERIENS: CELUI DE LA FEMME SENSUELLE, CELUI DU TEMPS QUI PASSE...
B- bein oui, j'ai pas d'autres idées
F- non mais tu l'as dit, c'est aussi simple que ça
B- je sais pas quoi dire moi, oui, c'est vrai mais c'est pas à cause de BAUDELAIRE, c'est pas à cause de lui quoiqu'il ait fait du boulot...mais c'est vrai que c'est un héritage que l'on aurait tord d'oublier

POURQUOI? TU PENSES QUE L'ART EST LE TEMOIGNAGE D'UNE CIVILISATION, LE REFLET D'UNE SOCIETE ?
B- c'est surtout le reflet de choses qui ne sont pas tellement évidentes. Nous les premiers, on parle différemment de ce que l'on joue et de ce que l'on écrit, c'est normal parce que c'est tuant

TU ECRIS CE QUE TU NE PEUX DIRE ?
B- personne peut le dire vraiment. Il n'y a qu'au moment où tu te dis je vais faire quelque chose qui est ou de l'art (mais ça peut paraître pompeux) ou du R'N'R' ou du tennis, non, pas du tennis (rires)...Je sais pas moi-même pourquoi mais ça doit être marqué dans certains bouquins que tu sautes une espèce de pallier qui te

permet de dire certaines choses et de les dire d'une certaine façon et ça, c'est vrai

ET "EL DESDICHADO" DE NERVAL ?
B- il n'est pas là tout à fait par hasard mais parce que ça fait partie de l'histoire. C'est un poème tellement beau.

EDGAR, C'EST QUI? EDGAR POE ?
B- non, Edgar, ça représente personne en particulier, ça représente juste un prénom qui peut avoir l'air facilement idiot

AH BON !
B- ah oui! Non, c'est pas Edgar POE parce que...quoique, maintenant que tu me le dis, c'est peut-être lui, je sais pas...Non, j'ai pas pensé à ça tout, non, j'ai pas pensé à ça, c'était juste sensé être un prénom et c'est tout

ET LE MELANGE DE TEMPS ?
B- le fait de mélanger les temps, c'est ce que j'ai jamais su m'y reconnaître

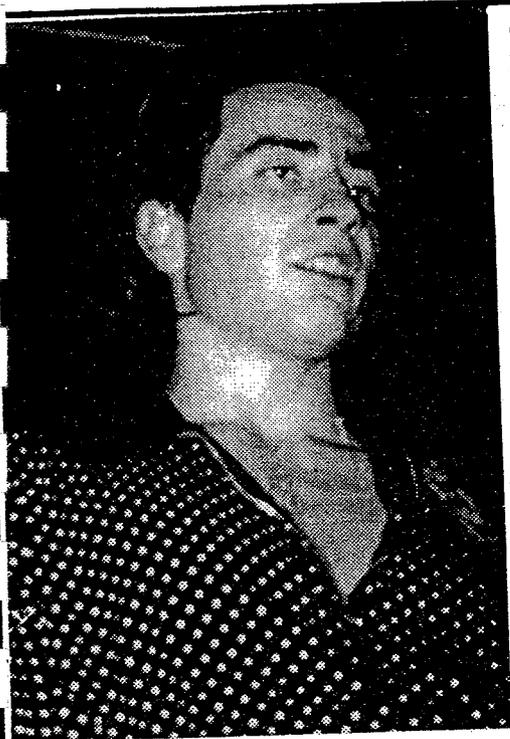
NON, C'EST PAS VRAIMENT CA, JE PENSE A DES PHRASES COMME...
F- "J'ai jamais pu oublier l'odeur des endroits où j'irai"
B- oui, c'est pas par hasard, c'est sûr

C'EST POURQUOI ALORS ?
B- c'est pour des raisons de sentiments. C'est parce que je trouve que le temps comme tout le reste ou du moins, comme beaucoup de choses, est une dictature. Il y a des manières de les contourner. Qu'est-ce qu'il nous reste à nous? Il nous reste à écrire des choses comme ça. Il nous reste seulement ça et j'ai pas trouvé autre chose pour l'instant

QUELQUE PART, VOTRE MUSIQUE RAPPELE LA MUSIQUE TZIGANE
B- ah bon! Et dans le sud de l'Espagne, il y a quelqu'un qui nous a dit qu'il trouvait...
F- des origines Celtiques
B- on a trouvé ça extraordinaire parce que c'est VRAI et on aime bien ça mais on aime bien les choses qui sont Tziganes, le tango, le flamenco, la musique celtique, des choses qui sont du folklore mais du folklore très fort

UNE DE VOS NOUVELLES CHANSONS RAPPELE LES AIRS INDIENS





C'EST PAS VRAIMENT UNE DESCENTE
 B- c'est une descente trouble
 C'EST VRAI QUE C'EST PAS FRANC
 B- c'est pas très franc en plus c'est vrai mais, on l'a regardée. Elle dit qu'on copie GUN CLUB et c'est évident qu'elle oublie quand même des choses

EN FAIT, ELLE DIT QUE VOUS N'AVEZ AUCUNE ORIGINALITE, QUE C'EST DU DEJA VU
 B- voilà, bein qu'elle le dise
 F- nous, on aurait beaucoup aimé en parler avec elle. On lui avait envoyé des invites pour Paris et elle n'est pas venue. Elle fait ce qu'elle veut, c'est normal mais on aurait bien aimé en discuter avec elle, qu'elle nous explique
 B- et puis, a vrai dire, ce qu'elle a pu écrire, sans connaître par cœur mais ce que j'ai pu voir de Laurence ROMANCE puisque c'est elle, quand elle écrit des choses, je sais pas, je pense qu'elle est sincère mais de toute façon, en dehors de ce qu'elle a fait sur nous, ce qu'elle écrit d'habitude ne me convainc pas non plus donc après tout, c'est normal qu'elle est écrit ça

DANS L'ACTUALITE, Y A-T-IL QUELQUE CHOSE QUI VOUS CHOQUE ?
 B- de manière général, toute personne sensée ne doit pas supporter les infos régionales

POURQUOI ?
 B- parce que c'est insupportable de savoir ce qu'on est et ce qu'on voit. Est ce que vous ne trouvez pas qu'il y a certaines fois des choses qui ne vont pas ? A vrai dire, moi, je trouve que tout ne va pas
 D- il y a une grosse manipulation des médias qui fait que tout va bien
 B- mais nous, on n'apporte aucune solution en tant que tel, tu parles, c'est un petit peu plus compliqué que ça

ON NE PEUT PAS VIVRE SANS TENIR COMPTE DE L'ACTUALITE
 B- mais on tient compte de l'actualité, complètement
 Le reste de la réponse n'étant qu'un brouhaha, il ne sera pas retranscrit. Nous avons pu toutefois choper une fin de phrase au passage:
 B- ...on est en plein dedans

DEDANS QUOI ?
 B- en plein dans le moment où la démocratie nous fait des entourloupes. Ça paraît très niais de dire ça mais seulement c'est vrai

EST-CE QU'AVEC BARCLAY VOUS PENSEZ QUE VOUS ALLEZ VITE ETRE EXPORTES ?
 B- on n'en a aucune idée

VOUS EN AVEZ ENVIE ?
 B- qui n'en a pas envie. On en a envie mais à condition que ce ne soit pas pour des raisons qui ne sont pas celles qu'on voudrait qu'elles soient. Sergio, il veut absolument jouer pour les phoques mais il n'y a pas de structure qui permette de jouer sur la banquise. Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ?

VOUS PREFEREZ D'ABORD ETRE CONNU EN FRANCE AVANT DE VOUS ATTAQUER A L'ETRANGER ?
 B- on ne pense jamais à ça

VOUS NE PENSEZ PAS A L'AVENIR ?
 B- mais si, mais c'est dangereux d'y trop profondément parce qu'inévitablement tu t'oblige à cibler certaines choses et à trop les cibler et à oublier certaines choses qui sont profondément de toi donc, tu oublies des choses qui sont essentielles.

Bien-sûr que l'on y pense, on en parle difficilement. Ça fait partie de notre vie de ne pas trop préciser pour rester nous-même. On aimerait bien jouer partout mais le fait que les textes ne passent pas du tout à cause de la barrière de la langue serait un problème mais ça, on aura le temps d'y penser au moment où ça tombera...on aura des reflexes, j'espère...si ça doit tomber.

PAU le 17 10 87

Préssées par le temps, nous n'avons pas pu poser toutes les questions que nous voulions, c'est pourquoi quelques jours plus tard nous recommandons une interview de NOIR DESIR. N'étant pas les seules, c'est Frédéric seul qui nous a répondu.

AVANT, NOIR DESIR S'ECRIVAIT NOIRS DESIRS. POURQUOI AVOIR ADOPTE LE SINGULIER ?

- normalement, au départ, c'était au pluriel et sur le disque, c'est marqué au singulier seulement pour une histoire de graphisme, parce que ça rentre plus facilement au niveau graphisme qu'avec les deux s superposés comme ça à la suite mais ça n'a pas vraiment d'importance... Enfin, il y a des partisans d'avec les deux s et sans les deux s

COMBIEN DE MORCEAUX POUR LE PROCHAIN DISQUE ?
 - douze

DOUZE, CARREMENT! ILS SONT DEJA FAITS ?
 - ils sont en train de se faire

COMBIEN SONT DEJA FAITS ?
 - il y en a de déjà faits complètement, disons trois et tout le reste, c'est en chantier parce qu'on n'a pas eu le temps

DES TITRES
 - "Joe 1, Joe 2 et un autre morceau que l'on a assez mal joué ce soir d'ailleurs, "Oh sombrero de la mer", peut-être parce qu'on ne sait pas...on choisira au dernier moment les morceaux qui seront sur l'album. On aimerait avoir le choix

ET LES REPRISES ?
 - c'est dur de faire des reprises quand tu n'as sortis qu'un disque. Pour le premier, c'est très dur, pour le second, on ne se le permetra pas encore...je crois pas



B- oui, pour la même raison
 S- tu penses à "JOE" ?

OUI
 B- il y a des choses à apprendre des Indiens

SINON, VOUS, QU'EST-CE QUE VOUS PENSEZ DES TEXTES ?

B- répondez pas si ça vous fait chier AVEZ-VOUS LES MEMES IDEES QUE LUI ?
 F- bein là, on attend les prochains (rires) On les attend tous
 B- oh les salauds!

CA VEUT DIRE QUOI CA ?

D- ça peut sûrement pas être pire que les premiers...je parle en bien
 F- non, les textes à Bertrand, ils nous foutent la chair de poule et ils nous donnent envie de faire ce que l'on fait et c'est tout. Je crois que c'est un point de ralliement aussi. Il y a une compréhension à des niveaux différents

ET LES DOORS ?

B- c'est une de nos influences principales

AU NIVEAU MUSICAL, ELLE EST ESSENTIELLE ?

D- pas plus que HENDRIX ou Tom WAITS mais plus qu'Yvette HORNER (rires)

ET LES BEATLES ?

B- des BEATLES, on reprend "Helter skelter" et c'est un morceau à part dans l'histoire des BEATLES
 UN MORCEAU VIOLENT ET DEJANTE
 B- violent, déjanté, qui est inexplicable, c'est ce qui est intéressant.

LES BREAKS DANS LES MORCEAUX, C'EST POUR FORGER L'ORIGINALITE DU GROUPE ?

F- non, les breaks existent parce que quand on a fait ces morceaux, ils devaient exister et c'est tout. Il y en aura peut-être moins dans les prochains ou plus

S- à vrai dire, quand il y a une ligne qui se crée, Fred la casse toujours et il nous embarque ailleurs si tu veux

DANS BEST, LA CRITIQUE N'ETAIT PAS TRES ELOGIEUSE ?

B- dans Best, c'est la seule C'EST LA SEULE QUE J'AI LUE ALORS
 B- c'est vrai qu'on a eu de bonnes critiques et Best, c'est...
 D- et encore, c'est tellement de la descente organisée que ça en devient beau

IGGY POP, C'EST QUI POUR VOUS ?

- c'est un grand monsieur qui a composé des grandes chansons, des chansons qui même avec une guitare sèche et la voix sont aussi belle que s'il y avait un orchestre énorme derrière. C'est un gros compositeur, qu'elqu'un qui écrivait et qui écrit toujours d'ailleurs très bien au niveau des textes.

QUE PENSES-TU DU DERNIER ALBUM D'IGGY ?

- dernier album ? Je connais assez peu. Je connais le tube bien évidemment, j'aime bien ce morceau, c'est pas ce que je préfère mais je ne trouve pas que c'est de la merde, loin de là !

VOUS AVEZ ACHEVE VOTRE TOURNEE. COMMENT S'EST-ELLE PASSEE DANS L'ENSEMBLE ?

- c'est très bien passé enfin, des sons qu'on a eu du monde partout, quand je dis du monde, c'est au moins 100 personnes mais c'est pas mal pour un groupe qui n'est pas très connu et qui fait sa première tournée en France. Il y a des gens qui connaissent les morceaux, qui chantaient et c'était sûrement plus chaud que ce soir.

AVEZ-VOUS ETE SURPRIS DANS CERTAINES VILLES ?

- Ouais, on a été très surpris à Rennes parce que c'était plein deux soirs de suite avec vraiment une ambiance générale. On a été surpris partout parce que quand on a joué à Strasbourg par exemple, on s'est dit qu'il allait y avoir 5 personnes et en fait, il y avait 200 personnes

LES SONS TRANS ?

- c'est un endroit où tu n'arrives pas dans la galère, t'as des sons correctes, tout est bien fait pour pouvoir faire un bon concert et c'est appréciable. Les salles sont bien foutues, elles ne résonnent pas comme là

OU AVEZ-ACQUIS UNE CERTAINES REPUTATION LA-BAS ?

- Ouais, il y a aussi le fait que l'on était produit par Théo HAKOLA et que PASSION FODDER, c'est un peu les petits chéris de Rennes. On a été accueilli avec vachement de curiosité, ce qui fait qu'il y a eu du monde dès le premier concert.



VOUS ETIEZ PLUS SPEED CE SOIR QU'A PAU, EST-CE PARCE QUE VOUS ETIEZ CHEZ VOUS ?

- non, je crois pas. Pau, il y avait peut-être un peu de fatigue parce que c'était la dernière date d'une tournée qui était assez longue...mais à Pau, on s'entendait jouer et ici, c'était ignoble, ce qui fait que quand c'est ignoble évidemment, tu prends les boules

Et puis, cette salle te fait peur parce que c'est une salle qui est insupportable et que jouer dedans, c'est le merdier

CA VOUS FAIT QUELQUE CHOSE DE SPECIAL DE JOUER ICI ?

- si, très peur. C'est l'endroit où ça nous fait le plus peur parce qu'ici, c'est un examen à chaque fois.

EST-CE QU'IL Y A EU DES RETOMBES DU DISQUE SUR LA TOURNEE ?

- oui, il y en a eu évidemment

TOUT LE DISQUE OU JUSTE "TOUJOURS ETRE AILLEURS" A CAUSE DES TELES ?

- ça dépend. "Toujours être ailleurs",



qui est le morceau qui est le plus passé en télé, c'est ici que les gens sautent le plus dessus curieusement parce que par exemple à Rennes, les gens connaissent des morceaux qui ne sont même pas sur le disque et qui seront peut-être sur le prochain parce qu'ils nous ont vu une fois et qu'ils nous ont apprécié

PARIS, EST-CE QUE CA VOUS FAIT PLUS PEUR QU'UNE AUTRE VILLE ?

- oui, ça nous fait peur. Il y a un enjeu différent, ceci dit, on le prend comme un concert dans n'importe quelle ville mais je sais que le soir d'avant, on ne sera pas tranquille. Disons qu'ici, on flippe beaucoup mais je sais pas si à Paris, on flippera autant qu'ici

MAIS PURTANT A PARIS, IL Y A PLEIN D'ETRANGERS

- oui, l'enjeu est assez costaud mais c'est plus facile malgré tout de surprendre des gens qui ne t'ont jamais vu que des gens qui t'ont vu plusieurs fois, qui viendront avec



une idée précise et si ça ne correspond pas, ils vont juger et là, c'est vraiment plus exaltant de faire un concert devant des gens qui ne t'ont jamais vu, je dis pas que c'est plus facile mais t'es plus libre, plus libre dans la tête

EST-CE QUE CA VOUS DERANGERAIT DE DEVOIR ALLER A PARIS POUR VOUS FAIRE PLUS CONNAITRE ?

- c'est venu à l'idée de gens mais pas à la nôtre. Ça aurait été beaucoup plus pratique pour pas mal de gens parce qu'à Paris, on aurait été plus près pour la promo et tout mais nous, c'est hors de question. C'est pas pour rester à Bordeaux, c'est simplement parce qu'à Paris, on n'aurait pas eu le temps de bien se (???). Tout est chiant à Paris, pour trouver un local, c'est chiant et puis c'est cher, pour vivre c'est cher. Et puis ici, on est assez loin de nos histoires de promo et de toutes les histoires qu'il peut y avoir autour d'un disque en train de se faire, pour pouvoir bosser tranquille et prendre des décisions d'assez loin sans que le téléphone sonne tous les quart d'heure. C'est surtout pour ça et puis aussi parce qu'ici, il y a les gens qu'on aime, là-bas moins. Quand tu es né là où tu vis, tu rencontres systématiquement des gens que tu connais depuis longtemps et que tu n'as pas envie de quitter mais ça n'a rien à voir avec Bordeaux. C'est une ville que l'on n'affectionne pas particulièrement

C'EST UNE VILLE COMME LES AUTRES ?

- oui, il y a plein d'endroits où on aimerait être mais il faudrait qu'on amène tout le monde alors, ça devient un peu difficile

Si NOIR DESIR sont capables de faire un bon disque, ils sont aussi capables de faire de bons concerts (sauf au Rex: Rex oblige!!).

Pour les fans du groupe et non pas de Bertrand, il vous faudra attendre septembre pour les retrouver sur vinyl.